

La iglesia histórica de Melilla recrea la música sacra del Barroco

Comenzó el primer domingo de marzo y continuará durante otras 8 citas semanales más, aunque con algunas paradas impuestas por el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección de las celebraciones religiosas de la Semana Santa.

Durante algo más de dos meses, y bajo el patrocinio de la Consejería de Turismo de la Ciudad Autónoma, un cuarteto de cuerda revestirá el preludio de la misa de mediodía en la Iglesia de la 'Purísima Concepción', la más antigua de Melilla, de acordes de la música sacra de los siglos XVII y XVIII del Barroco.



La acústica de la bóveda de esta construcción patrimonio histórico de la ciudad, que data de 1682, convocó a decenas de asistentes, ratificando la buena acogida de público con la que contó el repertorio inaugural.

Los 2 violines, la viola y el violonchelo que conforman este cuarteto de cuerda son músicos miembros de la Orquesta Sinfónica 'Ciudad de Melilla'. Este ciclo de conciertos, que se alumbra por primera vez en la ciudad bajo esta iniciativa conjunta, proyecta ahora extenderse a las veladas de las tardes-noches de los sábados en el Hospital de El Rey, con el objetivo de potenciar la afluencia cultural de visitantes a las históricas murallas de la ciudad.

La próxima actuación de este cuarteto será el domingo 21 a las 11:30 horas. En esta ocasión, interpretarán un repertorio tripartito compuesto por una selección de la obra 'Música Acuática', de G. F. Handel, de la pieza 'Cuarteto Nº 1', de J. C. Arriaga, y de 'Cantata 147', de J. S. Bach.